

A DANÇA COMO ATIVIDADE DE ORGANIZAÇÃO DE BASE DO SUJEITO

Vanessa Pereira da Silva e Ricardo Carlos Santos Alves.
Laboratório de Pesquisas e Estudos do Movimento – Lapem – UCB

Trabalho publicado nos Anais do 3º Congresso Internacional de Dança Esportiva, SP, 2009

Como a formação psicomotora de base pode interferir no aprendizado da dança? Esta pesquisa identifica-se como descritiva bibliográfica objetivando pesquisar a relação entre o desenvolvimento psicomotor de base e os parâmetros da dança e dessa forma verificar como essa evolução pode interferir no aprendizado da dança. Delimitando-se ao estudo dos autores de Psicomotricidade: Esteban Levin, Mônica Nicola, Carlos Alberto M. Ferreira, Vitor da Fonseca, Piaget, Vygotsky, Wallon, Oliveira, Kabarite, Mattos, Lapierre; e autores de dança: Dalal Achcar, Maribel Portinari, Dionísia Nanni, Laban, Wells, Vianna, Caminada, propusemo-nos a uma discussão crítica sobre o desenvolvimento psicomotor, tendo como referência as funções psicomotoras, e o aprendizado da dança e seus parâmetros. Analisando o processo de evolução da dança, vimos que esta tem se apoiado, cada vez mais, em estruturas e teorias mecanicistas com o objetivo de formar “máquinas de reproduzir movimentos” esteticamente perfeitos. Observamos, também, que mesmo preocupados com a perfeição dos movimentos, ainda, existem autores que acreditam que esta estrutura metodológica é capaz de contribuir para o desenvolvimento psicomotor do indivíduo. Sabemos que a Psicomotricidade estuda o indivíduo através de seus movimentos e o tem como um todo integrado. Percebemos então, que o simples fato de educar o movimento pelo movimento, como se tem feito na dança, não deve ser suficiente para contribuir na estruturação do sujeito. Visto isto, resolvemos buscar, na visão abrangente da Psicomotricidade, uma fundamentação teórica para a dança que justifique o desenvolvimento de uma aprendizagem integrada que esteja preocupada com a estruturação do sujeito e não apenas com a formação de mais um bailarino. Ao analisar as funções psicomotoras e as definições sobre os elementos da dança, citadas por seus respectivos teóricos, este estudo pôde concluir que a organização das funções psicomotoras serve como base para uma melhor compreensão dos elementos da dança. Ou seja, para que um indivíduo possa compreender seu corpo na dança, precisará se estruturar enquanto sujeito. Ele deverá experimentar esse corpo de diversas formas, em suas várias possibilidades de relacionar-se, dançando.

Palavras-chave: Elementos da dança. Funções Psicomotoras. Estruturação do sujeito